

OPOSICIÓN FUSIÓN

Dirección: Diana Bustamante Escobar
Producción: Diana Bustamante Escobar y José Jairo Flores
Duración: 42 min
Año: 2006

Oposición-Fusión es un documental realizado por Diana Bustamante Escobar. En 42 minutos, este trabajo intenta seguir los pasos de Jacqueline Nova, compositora colombiana y pionera de la escena electroacústica en el país, a través del montaje de la obra “Omaggio Nova”.

El seguimiento de este personaje se realiza a partir de las memorias de aquellos que la conocieron: su familia, así como sus allegados del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad Nacional, en donde la compositora estudió y donde se realizaron las primeras presentaciones de sus obras.

En este recorrido se resalta la dificultad de realizar un retrato fiel de la compositora como ser humano, se busca extender esta complejidad hacia una perspectiva de su obra, vista como reflejo de su pensamiento y su interior. Alrededor del montaje de la obra “Omaggio Nova”, se tejen comentarios acerca de la dificultad para leer sus encriptadas partituras, las cuales parecieran ser la fuente más reveladora y a la vez limitante para narrar las búsquedas personales de Nova, que muestran la necesidad de experimentar e innovar en la composición de música electrónica, en medio de un panorama dificultoso para sus exploraciones, como lo era la escena latinoamericana durante los años 60.

Este documental está lejos de reconstruir la vida de Jacqueline Nova; los datos y la información se desdibujan al fragmentarse, quizá en búsqueda de un análogo audiovisual a lo que es la obra de esta mujer. Entre raras distorsiones y una exploración visual colorida con tintes sicodélicos, que a veces resultan fortuitos o poco elaborados, pareciera existir una dualidad entre recuperar su memoria y esconder a la persona y a la obra.

En cualquier caso, la tarea no es sencilla, se trata de construir un diálogo con la memoria, con la muerte, mediante la creación musical y el audiovisual. Se alcanzan a presentir las nociones creativas en la composición de Nova, así como lo que aún vive de ella en sus obras.

Este documental es una ventana que resulta estrecha al acercarse a una visión de Jacqueline Nova, un personaje que se esconde aún para quienes la conocieron.

Estefanía Toloza (Q.E.P.D.)
Teoría e historia de medios audiovisuales IV
Escuela de Cine y Televisión
Universidad Nacional de Colombia
Octubre 4 de 2007