

## INTIMATE STRANGER (Extraño Íntimo)

*Dirección y producción: Alan Berliner*

*Duración: 60 min.*

*Año: 1991*

Un plano secuencia de un video familiar donde los ojos de su abuelo miran fijamente a la cámara, es la impresión fuerte de esa biografía inconclusa que deseaba plasmar Joseph Casutto en 1974. ¿Cómo los ojos pueden decir tanto de una persona? El señor Joseph muestra un carácter extraño. La obra que Berliner plantea es la finalización del trabajo de su abuelo. Berliner se apoya en el uso de la máquina de escribir como un elemento para plasmar la vida de alguien a quien vagamente conoció, los comentarios de personas que lo conocieron y archivos dejados por el señor Casutto, tras fallecer en medio de la elaboración de su biografía para dar a este importante film un carácter muy personal que como el cine, tiene la fuerza para dar importancia a alguien. A nadie le importa la vida de Joseph Casutto. Sin embargo, cuando el film termina, una satisfacción por haber escuchado sobre él queda plasmada en nuestra igualmente insignificante alma.

El título lleva un mensaje claro: es el viaje de exploración hacia la vida íntima de alguien completamente extraño y ajeno a nuestra vida. Alguien con quien difícilmente podemos identificarnos o destruir nuestros demonios. Es solo un sujeto más en el mundo al cual miramos debido al voyerismo innato de nuestra sociedad. Hay las dos líneas que maneja el film. La primera, es el orgullo ante esta pieza familiar que a partir de un gran esfuerzo logró ayudar a Japón comercialmente a partir del algodón y obtener el respeto de todos sus compañeros de trabajo. Y por otro lado, está la parte conflictiva, ya que para lograr todo esto fue necesario que dejara a su familia atrás, casi olvidándola, y es notorio el resentimiento o frustración de los hijos hacia él, como una catarsis familiar necesaria para darle fin a un capítulo doloroso y de orgullo entre sus tíos y padres, a excepción de Oscar Berliner (su padre), personaje que odia o desprecia a todo el mundo y de una forma especial a Joseph Casutto, al ser su suegro.

Para concluir este escrito, este film es un punto refrescante en comparación a los demás documentales presentados en la muestra como: “La casa de humo” o “Toribio” donde el “*mercado del dolor*” como diría Oscar Campo, es el eje fundamental de la estética tratada y se puede apreciar en los primeros planos las lagrimas o a los rostros desesperados de los personajes en estos productos audiovisuales, los cuales son exhibidos tras la excusa de ser necesaria la verdad en el video y que ésta se muestre al público para que de esa manera sea presentada la realidad colombiana.

El área periodística debería aprender un poco de la sensibilidad documentalista y alejarse un poco del concepto de venta ya que repercute fuertemente en la forma que el público apreciará la realidad. Eso es lo espectacular de Berliner, que logra dejarnos ver la realidad de otra forma, es por su educación y su sensibilidad, que vemos la diferencia con los demás trabajos. Jean Luc Godard, decía: “*jamás un primer plano es una escena violenta*”, no es necesario decir más sobre esto.

***Daniel Virgüez***

*Teoría e historia de los medios audiovisuales IV*

*Escuela de Cine y Televisión*

*Universidad Nacional de Colombia*

*Octubre 7 de 2007*