

## **ESTAMIRA**

### **- EL ESPIRAL -**

*Dirección: Marcos Prado*  
*Producción: Marcos Prado, José Padilla*  
*Duración: 115 min.*  
*Año: 2006*

Uno de los documentales más contundentes y perturbadores de la pasada 9ª Muestra Internacional Documental, es indudablemente Estamira del documentalista brasileño Marcos Prado quien con su XX documental, nos muestra la vida y la mente de una mujer que escapa de sí misma por medio de la “locura” por causas tal vez hereditarias o tal vez circunstanciales. El respeto que se siente en la atmósfera del documental nos lleva a pensar en el acercamiento del documentalista a Estamira, y la construcción del documental a largo de los años de rodaje, pues demuestra un nivel de unidad muy difícil de lograr, unidad que se ve reflejada en la poética, la estética y la profundidad del mismo.

El acercamiento a un personaje nunca es sencillo y mucho menos si este sufre de un desorden mental, además Estamira vive en un ambiente de difícil acceso, el basurero y el acercamiento a este entorno se convierte en parte de la poética del documental, y es con esto donde empieza nuestro viaje a través de el espiral Estamira, el documental y la persona.

El ambiente algo denso, desordenado o agresivo en el que vive Estamira, le da oportunidad a Marcos Prado, de hacer secuencias en donde el alma y el ambiente parecen ser la visión que Estamira tiene de la corrupción del mundo, las tormentas eléctricas, el charco pestilente y tóxico, y el fuego de los que Estamira vive rodeada y que sin duda se encuentran también en su cabeza, nos muestra en la mayoría de los casos un alma atormentada por las vivencias y los horrores de esta vida. Estamira domina y es dominada por la naturaleza y esto se hace evidente en la bella y muy bien lograda secuencia en el mar, en donde Estamira se enfrenta y trata de reconciliarse con ella misma, la imagen de la pequeña Estamira frente al poderoso y tempestuoso océano es el cierre perfecto del documental.

Al principio se nos presenta a Estamira y una primera charla acerca de su mundo, el espectador no entiende muy bien que nos quiere decir, ya que es algo muy complicado, la densidad de la película es alta, mas el documentalista lo logra y a medida que avanza el film entendemos (con un cierto distanciamiento) que pasa dentro de la cabeza de Estamira y el por que de sus odios hacia la sociedad y a Dios después de ser tan devota. Los planos tan cerrados de la cara de Estamira como queriendo entrar en la razón de su trastorno, ayuda al a construcción de la película y de Estamira como personaje.

La visión de sus hijos y la relación con ella, amplían mas el panorama y complementan su historia.

La estoicidad latente en el documental es totalmente acorde con la temática y el personaje, como ya lo dije antes; la combinación de secuencias blanco y negro refleja la dualidad del universo de Estamira, lo real y lo que existe para ella como las conversaciones con seres de otras dimensiones (lo que por cierto, causa gracia a muchas personas que a mi opinión es una falta de respeto), nos lleva una construcción algo poética como en la secuencias del hospital mental y de los buitres.

¿Qué se puede decir del “manicomio” y de las personas que se encuentra allí? Esas imágenes sumadas a las palabras de la hija de Estamira nos conmueven y hacen que entendamos remotamente sus sentimientos. Es una secuencia contundente y chocante para muchos, con un poder visual que enriquece la película.

La otra secuencia que se presenta varias veces en el planteamiento del documental, es la de los buitres que rondan por el basurero y en este momento haré una comparación odiosa para muchos, pero es una conexión que no puedo evitar. Aquellos pájaros cuya especie no conozco bien y tampoco importa, me recuerdan a Juan Salvador Gaviota y hace pensar en Estamira como una personificación de aquella Gaviota literaria, Estamira quiere salir de esta dimensión, quiere estar más allá y de algún modo lo está, tal vez los extraños sean quienes la ven como una esquizofrénica agresiva y en ocasiones graciosa, esa secuencia significa tal vez el deseo de Estamira por salir de esta dimensión y olvidar lo que ha tenido vivir al igual que Juan Salvador quien a medida que asciende olvida su vida terrena; Estamira quiere olvidar.

Estos elementos en combinación con una estructura narrativa bien construida y una realización limpia nos da como resultado un documental redondo o mejor, en espiral y donde el camino del respeto nos va introduciendo en la esencia de un ser excepcional que tratando de alejarse se pierde en un abismo más allá de sus propios límites.

**Diana Riveros**  
*Profundización en Documental*  
*Escuela de Cine y Televisión*  
*Universidad Nacional de Colombia*  
*Octubre 4 de 2007*