

EL TELON DE AZUCAR

Dirección: Camila Guzmán

Producción: Natalie Trafford, Camila Guzmán

Duración: 35 min.

Año: 2005

El telón de azúcar es un documental que presenta la frustrada Revolución Cubana, a partir de historias individuales de los personajes y de la directora misma. Nos expone el contexto económico, político y social de la Cuba actual, comparada con el vivido en los años 70's y 80's, haciendo una reflexión sobre lo que la Revolución quiso ser, más nunca fue.

Utiliza diferentes recursos que hacen la narración ágil y entretenida. No se trata de un documental histórico que explique los hechos de manera cronológica, con análisis políticos, económicos o culturales contados por una voz en off que explica o insinúa el análisis que debemos hacer. Hay, en el documental, una voz en off (la de la directora) que nos guía, nos acompaña en el transcurso de la película. Se trata de algo más íntimo, que logra a partir de lo individual, llegar a lo general

El documental es un poco triste y conmovedor, pues al comparar la realidad que vivió Camila Guzmán en su niñez y adolescencia, con la actual, vemos un profundo contraste. Se muestran personas decepcionadas que tenían un ideal de lo que sería la revolución, personas que alcanzaron a vivir algunos de sus beneficios para después sufrir un drástico cambio y resultar igual o peor que antes de esta. "A pesar de irse acostumbrando", como dice una de las entrevistadas, el anhelo de tiempos pasados se ve en ella.

Sin embargo, Camila muestra una opinión que puede llegar a ser sesgada, pues sólo presenta a personas que tienen recuerdos de la bonanza de la revolución y que se sienten decepcionados por que ya no tienen lo que tuvieron. No muestra opiniones de los niños o jóvenes que viven actualmente el régimen especial. No muestra como se sienten ellos con respecto a la actual situación de Cuba: si están felices, satisfechos, orgullosos o muy al contrario, sino están de acuerdo con la ideología que les imparten en la academia. No existe este tipo de comparación para llegar a una conclusión un poco menos personal. De los pocos testimonios que encontramos de jóvenes de la época actual, vemos personas felices y satisfechas, que se divierten en las clases y diversas actividades. Esto evidentemente, porque las personas no extrañamos lo que no hemos tenido.

Claro está que muestra realidades: que la Revolución Cubana ha fracasado y resultó siendo un sistema político igual que todos, en que los únicos que ganan son los que se encuentran en el poder. Claro está que Cuba no es lo que fue. Claro está que las personas se encuentran decepcionadas; pero también, claro está que los jóvenes de hoy están acostumbrados a la realidad que les tocó vivir, por lo cual el sentimiento de Camila, es de ella y de otros tantos, pero no de todos.

Seguramente el objetivo de Camila no era el hacer una reflexión que tuviera en cuenta los pro y los contra de la generalidad del país, sino hacer un recorrido y análisis profundo de su

propio interior para dar a conocer lo que siente y piensa respecto a la Revolución y la situación actual de Cuba y frente a la desilusión que siente porque el ideal se derrumbo. Esto es algo que hace muy bien.

Patricia Peña Clavijo
Profundización en Documental
Escuela de Cine y Televisión
Universidad Nacional de Colombia
Octubre de 2007