

CANGREJOS EN LA VÍA (Crabs on the road)

Dirección: Gabriela Domínguez

Producción: Blue Lizard Studio

Duración: 25 min.

Año: 2007

He aquí un documental sin mayores pretensiones más que las de mostrar un fenómeno natural desde un punto de vista tendencioso hacia lo institucional. En la película se exalta al cangrejo y se muestra como parte de una sociedad que no comprende lo delicado de sus procesos y que coloca por encima sus necesidades económicas sobre lo que significa un medio de ingresos económicos sostenible para ellos mismos.

En general, el tratamiento de la imagen se dirige a crear una empatía entre el espectador y estos animales por medio de planos fotografiados de manera perfecta en el momento de la migración de estos cangrejos hacia el mar. Estas imágenes se colocan a manera de contrapunto junto con planos de los habitantes de poblaciones disminuidas de la isla abusando de la enorme cantidad de cangrejos, y de su relativa “torpeza”, para capturarlos y cocinarlos posteriormente. Este contraste muestra a estas personas como “gente mala” que no es consciente del daño permanente que hace a este delicado equilibrio natural. En cuanto a esto, el documental logra su objetivo, ya que al terminar deja la sensación de que el hombre es culpable de la extinción de este animal.

Es imposible pensar que un documental tomara los dos lados de un problema y les diera (dará) el mismo valor, pero aún así, este trabajo deja por fuera el problema de fondo que es el hecho de que muchos habitantes de la isla no tengan otra forma de adquirir recursos diferentes a la indiscriminada caza de los cangrejos. Y esto se ve en la forma en la que son tratados visualmente los victimarios de los cangrejos, tomados con zoom, apartados y aparentemente sin permiso de ellos. Esta es la mirada del turista, de la persona ajena a la realidad diaria de esta isla en particular, cuya primera aproximación es la de los medios formales, diplomáticos y parciales. La persona que llega a ver el espectáculo natural y se va, sin realmente conocer la realidad detrás de lo que ve.

Sin embargo, lo realmente interesante de este documental es el hecho físico en sí de la migración del cangrejo negro debido a dos factores, uno desprendido del otro. Primero la rareza del cangrejo en sí: su fisonomía, su color, la forma en que se mueve son características intrínsecas del animal que lo vuelven un pequeño monstruo, una especie de insecto gigante (aunque todos sabemos que no lo son). Y por otro lado, el gigantesco número de especímenes que se juntan para este evento natural. Si de por sí el cangrejo tiene peculiaridades por sí solo, es relativamente perturbador ver cientos de estos pequeños monstruos tapando una carretera.

En general, “Cangrejos en la Vía” es un documental que, sin utilizar medios novedosos o técnicas especiales da cuenta de un evento particular en un lugar muy especial. Es un fenómeno peculiar inscrito dentro de una población humana que lo afecta y lo cambia. Es básicamente lo que dice su nombre: “Cangrejos en la vía”.

José Santiago Chaves

Teoría e historia de medios audiovisuales IV

Escuela de Cine y Televisión

Universidad Nacional de Colombia

Octubre 4 de 2007