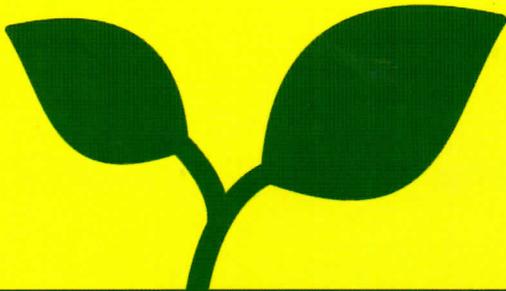


ENTRE NOS

Revista del Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Ibagué
Julio - Diciembre 2017 - N° 11 | ISSN: 2339 3580



Revista del Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Ibagué. *Entre Nos Otros*.
Julio-Diciembre 2017. no.11 ISSN 2339-3580
Iniciativa de investigación formativa y de articulación de las asignaturas del Programa de Comunicación Social y Periodismo, liderada por los estudiantes y docentes.

Editora

Angela Lopera Molano

Comité Editorial

Adriana Guzmán
Irene Rodríguez
María José Cuesta
Nicolás Amado
Paula Camila Pachón

Diseño logo

Pamela Castro Larsen

Diseño y Diagramación

Marcela Morado



Rector

Hans Peter Knudsen Quevedo

Vicerrectora

Diana Carolina Velasco

Decana Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales

Fadhia Sánchez Marroquín

Directora Programa de Comunicación Social y Periodismo

Luz Dary Espitia Hernández

Impresión

León Gráficas LTDA

Contacto

entrenosotros@unibague.edu.co

Los artículos publicados son responsabilidad de sus respectivos autores y no comprometen a la Institución.

Universidad de Ibagué
Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales
Programa de Comunicación Social y Periodismo
Ibagué, Tolima, Colombia

ÍNDICE

(Editorial).....	1
(Perfil) Perseverancia y Valentía Valentina Torres Mejía.....	2
(Crónica) Nacimos para vencer y no para ser vencidos: Fidel Castro María Camila Forero	6
(Investigación) Imaginario urbano de los estudiantes del Programa Maestro en Música del Conservatorio del Tolima frente a Ibagué Ciudad Musical Valentina Torres Mejía	12
(Reportaje gráfico) Aportes desde la comunicación para la reparación colectiva autónoma de la comunidad indígena Pijao Mesones del Municipio de Ortega, Tolima Daniela Calderón Rodríguez, María Camila Forero Ramos y Elisa Pastor Quevedo	17
(El Anzuelo Medios) Un proyecto para la Universidad Adriana Guzmán Acosta	22
(Artículo principal) El semillero que explora los beneficios del documental en la era de posconflicto Sandra Carolina Patiño Ospina	23
(Entrevista) Economía política de la comunicación una entrevista con Guillermo Mastini Natalia Castro y Redacción Entre-Nos-Otros.....	28
(Aula) Un viaje inolvidable María José Cuesta Ospina	33

EL SEMILLERO QUE EXPLORA LOS BENEFICIOS DEL DOCUMENTAL EN LA ERA DE POSCONFLICTO

Por: Sandra Carolina Patiño Ospina*

Fotos: Camila Mendoza

[artículo principal]

El proceso del acuerdo entre el gobierno de Colombia y las FARC, que se materializó con la firma del pacto de paz definitivo, con el objetivo de culminar más de medio siglo de guerra interna, en noviembre de 2016; suscitó profundas reflexiones sobre el papel crucial y protagónico que tiene la academia en continuar ampliando los espacios de aprendizaje que ofrezcan herramientas pedagógicas expeditas para entender y apropiarse del concepto de la paz, como un instrumento de búsqueda individual, capaz de sumarse a las iniciativas colectivas que comparten la idea de trabajar unidos en la construcción de una cultura social que se acerque a los fundamentos del buen vivir, de la ética humana y tomen cada vez más distancia del lenguaje irracional y sufrido de la guerra.

En el plano personal, hace un par de años vengo reflexionando ¿cómo aprovechar, darle uso y continuidad a los resultados obtenidos en mis estudios de maestría y de doctorado en el área del género documental? Si los procesos de paz, perdón y reconciliación requieren de un espacio que ayude a las personas a recordar, a valorar su memoria como instrumento fundamental para narrar los hechos dolorosos, exteriorizarlos y así poco a poco irlos superando y sanando. ¿Qué clase de espacio pedagógico sería propicio para realizar estos ejercicios de memoria en el Tolima?



¿QUÉ CLASE DE ESPACIO PEDAGÓGICO SERÍA PROPICIO PARA REALIZAR ESTOS EJERCICIOS DE MEMORIA EN EL TOLIMA?

Con el paso de los meses reafirmo que “por ejemplo el Centro de Memoria Audiovisual para La Paz del Tolima, basado en la producción y distribución de documentales, así como en la exploración de la llamada “docuterapia”, puede ser un importante aporte para el país si se tiene en cuenta que allí se involucrarán personas y comunidades del departamento donde surgió la guerrilla de las FARC y que ahora necesitan cerrar las heridas de la violencia” (Hernández I; Patiño S, 2017)¹. Ciertamente, este tipo de proyectos que necesitan recursos financieros mayores por sus requerimientos de infraestructura física, se deben pensar y planear por fases. Considero que la consecución y construcción de dicho espacio físico debe ser la última etapa del proyecto.

De esa forma, se evitan obstáculos para el desarrollo primordial de otras actividades y proyectos más urgentes de las primeras fases del proyecto como lo es, en este caso, la formación y capacitación de equipo humano que necesita ser entrenado para apropiarse de la teoría y la práctica requerida para investigar, producir y distribuir documentales que aporten por ejemplo a la sanación psicosocial de algunos tolimeses que sufren internamente por las consecuencias y secuelas de la guerra.

Pensando en el contexto pedagógico adecuado para reflexionar sobre el diseño de las fases para la creación del Centro de Memoria Audiovisual para La

¹ Hernández Iván, y Patiño, Sandra. (2017) ¿Qué nos pueden decir los premios nobel de paz para el futuro? Razón Pública. Febrero 5. Disponible en: <https://www.razonpublica.com/index.php/conflicto-drogas-y-paz-temas-30/10010-%C2%BFqu%C3%A9-nos-pueden-decir-los-premios-nobel-de-paz-para-el-futuro.html>

Paz del Tolima, surgió la apertura del Semillero de investigación Documental, memoria y patrimonio, desde enero del año 2017. Es un espacio para los estudiantes del programa de Comunicación social y periodismo de la Universidad de Ibagué, que deseen realizar su trabajo de grado enfocado en la exploración del lenguaje audiovisual y en una de las dos líneas de investigación del programa: Periodismo ciudadano.

El Objetivo del semillero es realizar productos de comunicación audiovisual que desde la teoría y/o la práctica aporten en la sanación individual y la reconciliación colectiva; así como en la reconstrucción, recuperación y visibilización de saberes ignorados e historias desconocidas, regionales y universales para la posteridad.

La Visión de este grupo es producir textos o audiovisuales en torno a la memoria, el patrimonio



[artículo principal]

CAMILA MENDOZA CONTRIBUYÓ EN EL RECONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO AGRÍCOLA DE ANAIME, TOLIMA, EN LA ERA DE POSCONFLICTO.

[artículo principal]

y la exploración del documental como herramienta audiovisual terapéutica útil en los registros de procesos que aporten a la verdad, la sanación y la reconciliación de individuos, grupos y comunidades que en Colombia han sido víctimas de algún tipo de violencia.

Su Misión, en coherencia con lo anterior, es ofrecer a los estudiantes un espacio propicio para que realicen sus documentales y los textos teóricos que a la postre más allá de alimentar una base de datos, se constituyan en los productos audiovisuales pioneros para el inicio, diseño, creación y apertura del Centro de Memoria Audiovisual para la Paz del Tolima, en los próximos años.

Desde el género de no ficción, se han propuesto varias categorías de exploración, a saber: El documental como patrimonio cultural de la Nación, el documental y la memoria obstruida, el documental constructivo y reconstructivo, el documental intimista y el documental terapéutico, entre otros.

A partir de esas categorías, teniendo en cuenta el compromiso social que compete asumir en este caso, desde la comunicación audiovisual y el periodismo ciudadano, se sugiere a los estudiantes aprovechar el semillero documental, memoria y patrimonio para investigar y realizar trabajo de grado, cuyos productos audiovisuales giren en torno a temáticas urgentes en Colombia en relación con la era de posconflicto, como por ejemplo: Los registros audiovisuales sobre experiencias de reconciliación y resiliencia, la transformación de la memoria en registro de nuevos recuerdos para la convivencia pacífica, la valoración del patrimonio nacional en la construcción de una cultura de paz en el Tolima y la exploración del documental terapéutico en situaciones de violencia o zonas de conflicto.

Algunos trabajos de grado, desarrollados en el marco de este semillero, han explorado a través de la realización de sus documentales, algunos de los temas mencionados anteriormente. Esta el caso de los estudiantes Juan Pablo Ramírez, Andrés Castro y Ana María Manjarrés que después de dos años de haber realizado un trabajo audiovisual anterior, reconstruyeron la memoria del sector del Hato de la Virgen en Ibagué, a partir del registro de algunos testimonios sobre algunos avances y procesos colectivos de esa comunidad. Por su parte, Margarita Castellanos y Daniela Amaya apelaron a la exploración del documental como herramienta para visualizar y evidenciar procesos de construcción de una cultura de paz en Icononzo. Además, Laura Bustamante y Robinson





Vanegas evidenciaron el valor de la reconstrucción de la memoria y el ejercicio de la resiliencia, en la vida de un sobreviviente de la tragedia de Armero, Tolima. De otro lado, Camila Mendoza contribuyó en el reconocimiento del patrimonio agrícola de Anaíme, Tolima, en la era de posconflicto.

Actualmente, otros estudiantes como Paula Vélez, Henry Parra y Camilo Pava están realizando sus trabajos exploratorios en el marco del proyecto de investigación de la Universidad de Ibagué: "Tránsitos y trayectorias hacia la vida civil. Relatos y experiencias de excombatientes en torno a la reintegración", a cargo del profesor Juan Zabala (investigador principal) del programa de Psicología y de la suscrita como co-investigadora.

Para los nuevos integrantes del semillero estará abierta la oportunidad de realizar sus trabajos en torno a la segunda fase del proyecto de investigación StoryLab International Film Development Research Network que desde hace dos años realiza laboratorios de historias (ficción, documental, animación) en países en vía de desarrollo como: Ghana, Africa; Kuala Lumpur,

Malasia e Ibagué, Colombia., a partir de un trabajo colaborativo entre el Dr. Erik Knudsen de University of Central Lancashire, Sarah Kuntoh de National Film and Television Institute, Dr. Nico Meissner de Griffith Film School y la Dra. Carolina Patiño Ospina de la Universidad de Ibagué, Investigadora principal del proyecto y del StoryLab en Colombia.

* Sandra Carolina Patiño Ospina es Comunicadora Social y Periodista de la Universidad Externado de Colombia. PhD en Arts & Media y MA en Television Documentary Production, University of Salford, Reino Unido. Fue docente y líder del Grupo de investigación Documental Colombia de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, durante 10 años. Es autora del libro "Acercamiento al documental en la historia del audiovisual colombiano" (2009). Actualmente es profesora asociada, coordinadora del semillero de investigación documental, memoria y patrimonio de la Universidad de Ibagué e investigadora líder en Colombia del Proyecto StoryLab International Film Development Research Network. Contacto: sandra.patino@unibague.edu.co / caritofilms@yahoo.com

[artículo principal]