

PERSONAL CHE

Dirección: Adriana Mariño

Producción: Adriana Mariño, Douglas Duarte

Duración: 86 min.

Año: 2007

Es un recorrido por el recuerdo, por la memoria que perdura en algunas personas aun hoy en día, después de cuarenta años de inexistencia física, de la figura de Ernesto “Che” Guevara. Documental de evocación absoluta, que pretende establecer una diferencia entre verdad y subjetividad, a través de un viaje por lo más profundo de la mente humana y su percepción con solo relatos verbales, nos pone en contacto con nuestra imaginación, con nuestra conciencia, donde nuestras nociones de la realidad, de lo que sabemos, se pone a prueba personaje a personaje, descubriendo ante nuestros ojos nuevas miradas que nos obligan a replantear la imagen que tenemos del Che, y es en este espacio fuera de la pantalla donde la mitad del documental ocurre, asignándole a lo visual la función reveladora de contextualizarnos y mostrarnos quien es la persona que posee determinada percepción del Che y como su entorno, nacionalidad, estrato social, educación, modo de vida influyen en su pensamiento y de cierta manera lo determinan. Cada percepción, cada imagen, cada noción que se tiene de este personaje es tan única como la persona que es dueña de esta.

El documental nos lleva a un recorrido desde Cuba, lugar donde la figura del Che es todavía recordada por muchos y donde el Che llevó a cabo su obra más importante y esta es todavía vigente y perdura; hasta la China, donde la lejana idea del Che inspira la lucha de un hombre por lo social; pasa por todos los continentes, por muchas culturas e idiomas, contiene percepciones de Bolivia, Estados Unidos, Líbano y Alemania, pasa también por todas las clases sociales, encontramos a los intelectuales, a los pobres, al comunista, al capitalista, al político, al artista, al delincuente; para cada uno la noción del Che aporta algo a su vida, ya sea una posición política, un modelo a seguir, un personaje interesante para representar, un artículo de colección, para cada una de estas personas representa algo, el Che va desde ídolo pop, comparado con Marilyn Monroe, hasta asesino, desde santo, comparado con el papa Juan pablo II, hasta héroe comparado con Hitler.

Algunos lo conocieron, otros no, otros lo estudian, para otros solo es una imagen pintada en una pared que simboliza un ideal, que les dice algo, que les habla, que les evoca algo, pero

es una imagen presente, presente en todas partes, desde la pintura de un afamado artista hasta la fotografía en una casa humilde y retirada, pasando por infinidad de murales, grafitis, panfletos, estandartes, camisetas, vasos, y todo articulo de consumo masivo. Lo único que une a todas estas personas es que todos creen saber quién es en verdad el Che, pero este documental nos demuestra de forma categórica como la esencia de este personaje ha sido transformada, olvidada, cambiada, tergiversada, degenerada por una infinidad de imaginarios que al final, -la verdad sobre este personajes que algunos adoran y aman profundamente, y otros odian-, se ha ido con su cuerpo mortal, como deja ver la última imagen.

Mauricio Rodríguez Alandete

Teoría e historia de medios audiovisuales IV

Escuela de Cine y Televisión

Universidad Nacional de Colombia

Octubre 4 de 2007