

GLENN GOULD: MÁS ALLÁ DEL TIEMPO

Dirección: Bruno Monsaingeon

Producción: Idéale Audience

Duración: 106 min.

Año: 2005

En principio advertiré que nunca antes había escuchado sobre Glenn Gould, que lo que me motivo a ver su película fue la curiosidad, teniendo en cuenta esto la película para mí fue una especie de introducción a la vida de este pianista canadiense; comenzaré por decir que su obra fue extensa, pero que en su mayoría realizó interpretaciones de Bach y otros autores clásicos. Que en 1964 abandono los recitales y dedicó el resto de su vida a realizar grabaciones.

Dentro de esta lógica Gould, realizaba cientos de grabaciones por pieza pues argumentaba que siempre la interpretación era diferente, sus destrezas y talento eran mundialmente conocidos; fue una sorpresa para el publico que esperaba verlo en una interpretación el que se hubiese alejado de los escenarios pues según el los recitales eran algo mecánicos, en cambio, cuando grababa podía variar los factores y hacer de una pieza un verdadero deleite para el publico, sus desarrollos en este medio llegaron a ser múltiples avances en los métodos de grabar y tal vez fue uno de los pioneros en el registro de obras clásicas.

Glenn Gould, era hijo de una familia de músicos, razón por la cual la entendía de un modo mas completo y entendía que era una parte primordial de la vida, creía que si la música clásica no permeaba los nuevos formatos, no sobreviviría, entonces se dio a la tarea de ayudar a musicalizar películas con obras clásicas, lo cual fue un gran paso dentro la cinematografía, pues era música clásica con interpretaciones particulares de acuerdo a la intención dramática.

Viendo el documental uno podría ver los múltiples aspectos de la vida de Gould, incluso a sus seguidores. Teniendo en cuenta lo anterior podría uno pensar que el director, Bruno Monsaingeon compartió algún tiempo con Glenn Gould, incluso que llego a hacerse su amigo, pues la película tiene cierto ritmo que lo hace a uno reflexionar sobre la importancia de la música bien utilizada en un producto audiovisual como leit motiv. Las primeras secuencias de la películas nos muestran a un Gould profundamente conmovido por la música y su impacto en la sociedad, idea que durante el documental se diluye un poco y se concentra en las historias que se desarrollan alrededor de sus seguidores, podríamos decir que estas son tres: la mujer italiana que estaba enamorada de Gould, la mujer que lo conoció y ayuda a difundir su legado, además del hombre que hace las ediciones de conversaciones entre Gould y Gould, aunque esta ultima historia solo la conocemos al final, las otras van segmentadas dentro del documental.

Dentro del planteamiento general del documental uno podría pensar que tiene una cadencia bastante lenta y secuencias largas ilustradas con imágenes de archivo de la vida de Gould, acompañadas de textos escritos por el propio Glenn Gould, por lo tanto, dentro de esta dinámica uno no siente haber conocido al personaje, solo siente que se lo han presentado, queda uno con curiosidad al respecto de muchos aspectos de su vida, como: su familia, la ciudad en la que vivía, sus amigos, existían cientos de variables que fueron descartadas por el autor.

Creo que la intención de construir al personaje solo es sólida en las primeras secuencias de la película, que nos muestran de una forma brillante y evocadora a un genio del siglo XX. Que luego se va por caminos difíciles de transitar para personas que no conozcan la vida del intérprete.

Catherine Rodríguez
Profundización en documental
Escuela de Cine y Televisión
Universidad Nacional de Colombia
Octubre de 2007